

HONG KONG

ELLE 家L居L廊L DECORATION

JANUARY 2007 NT\$150 HK\$35

2007新裝上陣

100最新家電大全
MISSONI 威尼斯度假屋

師訪港：張永和×KARIM RASHID×
ON ARAD×BILL MOGGGRIDGE
京×紐約設計自由行

奢時代生活空間
TIMELESS STYLE

香港 IN HONG KONG

THE GOOD OLD DAYS 舊情綿綿

由家具、燈飾、擺設，以至生活上的各式雜貨和小物，Lester和Vicky都堪稱為舊物的超級擁躉；他們更請來室內設計公司Bugs，從物料和顏色出發，為他們打造一間徹頭徹尾的懷舊居停。

Text: Catherine Cheung Photos: Virgile Simon Bertrand Styling: Esther van Wijck

THE OWNERS Lester和Vicky同於電訊界工作，去年年中新婚後，二人搬進這間位於跑馬地的千多呎、三房兩廳新居。Lester對上世紀五、六十年代的家具情有獨鍾，未搬家前家裡早已貯存了不少珍品，耳濡目染下，令妻子Vicky也逐漸愛上這股懷舊風尚。本頁：Bugs的設計師Danny認為這房子設計上的最大創舉，就是將書房和客廳打通，以鐵框玻璃屏板劃分，令客廳無形中多了兩個窗，房子由是顯得光猛通透。飯廳吊燈購自D-D Furniture Ltd，餐桌購自陳米記，餐椅及「Fire King」綠色餐碟購自Flea + Cents。



THE GOOD OLD DAYS

打通書房，讓光線直入客廳，然後以透明和皺紋玻璃打造迥異卻通透的質感。

左頁：Lester和Vicky家中不少家具都屬於北歐設計，如茶几便是來自比利時（購自陳米記），特別之處在於桌面有一處以馬賽克磚鑲嵌成的正方形圖案，正好成了一張built-in的檯墊，實用而別具特色。沙發購自COR Décor，扶手椅購自Aluminium，檯燈購自D-D Furniture Ltd，側茶几及「Art Pillow」靠墊購自Flea + Cents。本頁：從走廊望向主人房，棗紅色防火膠門板配皺紋玻璃的氣窗設計，被Vicky戲謔像學校的班房大門！扶手椅、七十年代圖案布料，連同抽屜櫃上的懷舊鬧鐘，均購自Flea + Cents。

不只一次造訪由室內設計公司Bugs（電話：2866 0279）設計的房子，他們每次的作品都給予我很一致的感覺，是一種舊舊的氛圍，歷史味道濃郁，舉手投足間更有種好像褪了色的感覺。大抵找他們做設計的人，都是這種獨特美感的「粉絲」吧。而這次的屋主Lester更是個不折不扣的舊物擁躉，據女主人Vicky透露，他們結婚以前，Lester已經愛逛二手店，Flea + Cents、陳米記、Aluminium是指定造訪的購物點，滿屋更貯滿了來自各個年代、各個國家的懷舊家具和家品。這麼看來，他倆跟同樣擁抱懷舊風的Bugs的設計師Danny最終走在一起，似乎是十分理所當然的事情。

所以，話幾乎不用說出口，三人對於房子該取何種風格早就有了默契。而唯一面對的問題，就是如何令房子看來開揚一些。「這裡窗戶不多，能夠進入房子的陽光很少，故整體感覺很暗，開始設計時，我首要工作就是要令空間看來光猛一點。」Danny解釋說。

這一大難題，只消一個透明的書房，便迎刃而解。Danny將書房的牆壁拆了，換上了鐵框玻璃屏板和趟門，屏板的上半部為透明玻璃，下半部為皺紋玻璃，這樣一來，從窗戶裡透入的光線不只灑滿書房，還可滲進毗連的客廳，令客廳彷彿多了一個好使又好用的窗戶；而書房裡的落地入牆書櫃，更成了客廳的feature wall。

「其實我們不只視這兒為書房，我有一次招呼了八位朋友上來吃飯，大家便圍坐在書桌旁進餐。有時候，當我在書房裡工作，他在客廳裡看電視時，我還可以跟他打招呼呢，感覺大家就像在同一個空間裡生活。」Vicky說。





THE GOOD OLD DAYS
運用不同品種和色澤的木材，
能營造和而不同的和諧觀感。

本頁：近門處一堵巨型入牆木櫃，一直延續至廚房，收納了屋主二人不少鞋子和雜物。Danny將櫃子凌空而建，大大減低其壓迫感，旁邊的「Hang It All」掛勾為Vitra出品，連同袋子和頸巾均於Flea + Cents有售。左頁：據Danny形容，未裝修前廚房也是暗黑侷促一片，如今已是完全不同的光景。廚櫃上的彩藍色防火膠板是Danny特別挑選的，以配襯Lester的懷舊家具。

THE GOOD OLD DAYS

以傳統中式花卉如菊花配襯
懷舊家具，效果十分搭調。



本頁：Danny 特意將客人浴室的洗手盆跟座廁和淋浴間分開而置，Lester 笑說如圖所示站在淋浴間往洗手盆外望，就是欣賞這堵玻璃磚牆的最佳角度。洗手盆旁的牙刷由泰國設計組合 Alle-F 設計，Flea + Cents 有售。左頁：主人房內，睡床覆以「Kantha」氈子（購自 Inside），相同款式的側櫃（購自 Aluminium）、檯燈、床頭燈（均購自 Flea + Cents）和床頭桌（購自 GOD），令一室散發濃稠的懷舊氣息。

這些皺紋玻璃，也是為這兒子濃濃懷舊氣息的元素之一。除了出現在書房外，另外兩個房間的大門氣窗也應用了這種皺紋玻璃，Danny 還選用了一種不常見的棗紅色防火膠板作門板，Vicky 笑說感覺很像課室大門！還有一些玻璃磚，Danny 以它們砌成浴室的牆，而這個浴室更是非一般的設計，因為洗手盆與座廁和淋浴間分開而置，洗手盆便頓成半開放式，騰出來的空間可多建一個貯物櫃。這裡用上的物料，如皺紋玻璃、玻璃磚和防火膠板等，都不是一些昂貴的選擇，甚至乎，它們都是一些經常在身邊出現，卻不為我們留意的便宜貨色。只是經 Danny 略施小法後，原本老土的卻立時變得時髦起來。

除了化腐朽的物料為神奇外，Danny 的實質工作，還包括協調 Lester 和 Vicky 對於懷舊設計的不同接受程度。例如，書房裡的鐵框玻璃屏板，Lester 本想運用生鏽的效果，但 Vicky 卻未能接受，認為在房子裡有生鏽的東西，感覺就是有點怪怪的。「最後，Danny 想出在鐵框上髹上深啡色的油漆，以模仿生鏽的感覺，我覺得效果很好，既能夠達到 Lester 的期望，又能照顧我的要求。」

另外，Vicky 談及她很怕黑，但 Lester 卻不想家裡過份光猛，而且礙於房子樓底不高，不宜安裝太多天花吊燈，Danny 便想到在走廊裡安裝了兩盞雙向小燈，開關掣置於睡房門和大門旁，方便 Vicky 半夜醒來時不用摸著黑走。如斯窩心的小點子，令這房子不只在造型上惹人喜愛，而且極具內涵，完全體貼了屋主二人生活上的小小分岔。

