

Weekend 閨蜜私影

Health 抗衰老 仲夏防曬攻略

Greening 好想公司有部智能水機

Leisure Wear BELLO! 通緝迷你兵

Special 韓版 Kill Bill 《惡女》復仇記

Music 愛上瑕疵的 Gin Lee

Art 寇比力克的藝術選擇

手
繪
目
誌

COLOUR

OF THE

NATURE

大
自
然



屋主 Eddie 鍾情散件式家具，愛其可靈活變陣，配搭他在各地搜羅的家飾擺設，更添個性。

走廊牆身的一列胡桃木，其實隱藏了儲物櫃、浴室等各項功能。



這是與 Eddie 初見面，身材高挑、架着幼框眼鏡、身穿恤衫牛仔褲的他，外表看來還以為是設計師，細問之下原來在轉職自由工作者前，從事的是別的行業；但身兼本地設計單位 BUGS design consultants 的 associate，雖然工作性質不同，但他卻對設計情有獨鍾，連這個家在內，他與 BUGS 的設計師已合作設計了三個家。喜歡明亮、開揚、隨意的居室，讓他愛上了這個單位，開放式廚房與起居室相連，空間感十足。

遊走於他的家，隱約感受到六七十年代的味道，每件家具滿載着歷史之餘，在 21 世紀的今天，亦時尚實用，就如客廳、工作間和睡房都找到，設計始於 1961 年的 USM 櫃子，外型簡約，原為辦公室而設，它的每一部分都可拆開方便搬運，Eddie 說在香港家用這套櫃子，他可說是先駒。而在 USM 影音櫃上，找到第一代的 Vitra 木玩偶，顏色繽紛、高低型態有序，回過頭來，卻發現在另一國度的招財貓，東西風格相映成趣，便可顯出主人家幽默與不拘一格的個性。

這處那處都可見到主人家的 mix & match，Vitra 的 vintage 木玩偶，配搭古董木廚具與 Georg Jensen 的測量計，看似隨意，其實經過他細心配搭。

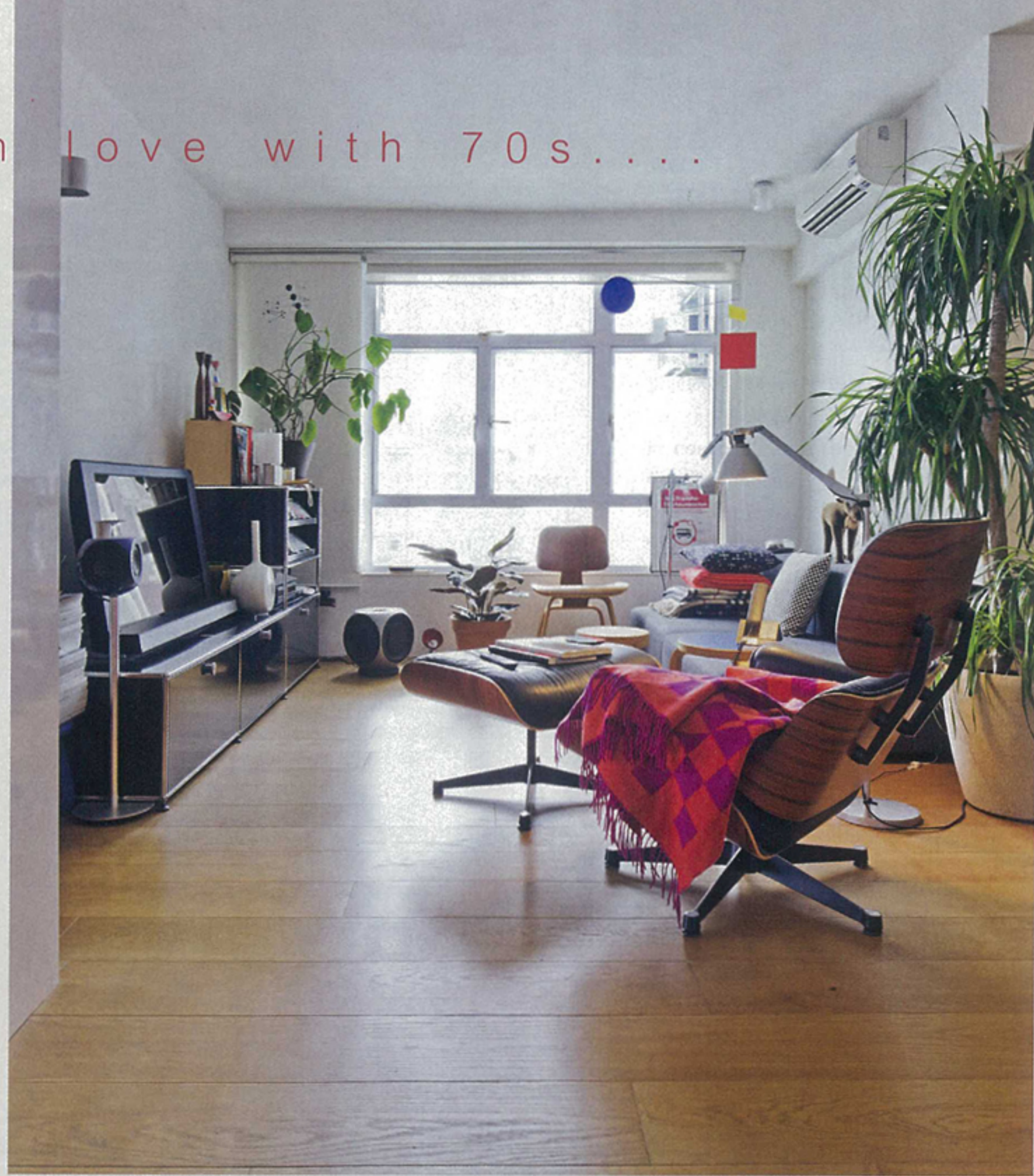


這一襲來自 USM 的鋼製組件式櫃子，特別之處是每一個組件都可拆散，方便搬運。

戀物誌

fall in love with 70s....

這個家的主人家 Eddie 對 designer furniture 情有獨鍾，環顧家中的椅椅櫃櫃件件都由他細心經營，迷戀於六七十年代的他，喜歡捐贈舊物尋找心頭好，對於好設計是執着的，但對於拼湊不同風格，卻持開放態度……能夠被一室好物包圍，是幸福的，哪怕他說：「我仍然活在七十年代。」Who cares? 開心就好。



單位資料

地區：鯉魚涌
面積：約 700 呎
間隔：2 房 1 廳
居住人數：2 人
室內設計：BUGS design consultants / Eddie Lee
網址：www.bugs.com.hk
電郵：eddie@bugs.com.hk

SHOPPING LIST

沙發：Living Divani
影音櫃、鞋櫃、床頭櫃：USM
餐桌：Fritz Hansen
餐椅吊燈：Belux
電視、CD 機、電話：B&O

迷戀……舊事舊物

看過客廳，移步至工作間，不難發現 Eddie 對散件家具的偏愛，觀乎起居室，除了工作間至廚房的一組大櫃之外，其他都是散件家具，因為他喜歡其靈活性，讓他可隨時變陣。靈活的除了家具，還有燈飾，因為居室樓底較矮，因此他捨棄了燈槽與吊燈，除了工作間的光管之外，他選擇於不同角落設置壁燈、地燈，不同的燈飾，好為居室帶來迥異的燈光氣氛。

光管下，放着由 Arne Jacobsen 設計的有機線條 Super Elliptical 餐桌，滿有 60 年代氣息，配搭 vintage 的 Soft Pad 與 Tulip 等椅子，還有 Miffy 繪本中的 Snuffy 小狗，不拘一格與幽默感在這裏也一脈相承。訪問中，Eddie 形容自己還停留在七十年代，細看他的選擇發覺所言非虛，B&O CD 機和電話至今仍然使用着……還有一直「懸空」的面書，便可透露出他對舊事舊物的迷戀。



Arne Jacobsen 的桌子，配搭不同的 vintage designer chairs，還調皮的加入 Miffy 繪本中的 Snuffy 小狗，設計感之中不乏玩味。



Eddie 將工作間設於居室的當眼位置，令他工作時更感開揚愜意。

連細節都一絲不苟，主人家特別找來由著名建築師 Norman Foster 設計，以海豚為設計靈感的門鎖。

這是 Eddie 在德國 Bauhaus 設計學院的書店，搜羅得來的寶貴巴士海報。



廚櫃以德國板製成，其邊緣亦保留木紋，為簡約設計加入細節。



在大門旁邊亦找到 USM 櫃子，作為鞋櫃之用。



起居室與開放式廚房和工作間連接，空間感十足，加上客廳的日光可照透起居室範圍，居室自然更明亮。Eddie 打破了廚房內與外的框框，以一套白色儲物櫃連接廚房與工作間，它既是雜物、書櫃，也是廚櫃，櫃門用上了白色德國板，近看木

板邊緣仍保留着木紋，正好為極簡的櫃子注入細節和溫度。而廚房牆身則鋪上了灰色麻石，配搭 Arne Jacobsen 設計的黑色水龍頭，細節正好說明一切。看他挑選的家具，看得出他對好設計的執着，就如廚房正中央的白色盒子，原來是由一位牙醫

設計的 Vipp 垃圾桶，它具有防異味滲出的特點，加上復古的外型，即使放在廚房的正中央，也不覺得礙眼，反而甚為配合主人家鐘情的設計師家具。

舊東西不一定要被淘汰，好設計更甚，在科技發達的今天，這 B&O 的 CD 機便得到 Eddie 的珍惜。



廚房與工作間連接，令空間感到開揚寬敞。

開放空間：簡約，但不乏細節

睡房由兩房打通而成，在兩面環窗的包圍下，睡房受到日光的眷顧，感覺份外溫暖。



衣帽間設於胡桃木牆背後，純白設計，簡潔明快。



- 057 -

綠色的 USM 櫃子與檯燈，加上古董壁燈、B&O 電話，現代與復古相映成趣。

Ingo Maurer 25年前設計的 Lucellino 羽毛燈，現在看來一樣玩味十足。

細心拼湊 隨意·不隨意

走廊設計，亦花了不少心思，Eddie 與設計師想到利用胡桃木門板，將儲物櫃、洗衣機、浴室、睡房門、衣帽間隱藏於牆身，一幅看似簡單的胡桃木牆，其實蘊含了不少「玄機」；而這道木牆，則讓平常不起眼的過渡間，變得暖意盎然。

當走進了睡房，發覺空間感十足，因為設計師把兩房打通成一房，而床尾對着的木牆背後則是衣帽間。從睡房的陳設，一樣可看得到主人的偏好，雙人床拼湊着兩款不同款式的床頭櫃、床頭燈，繼而是擱在地上的黑豹畫作，還有黑色皮扶手椅，一切都像是漫不經心的隨意拼湊，但其實亦看得出 Eddie 對設計的獨特觸覺。在房中除了見到另一綠色的 USM 抽屜櫃之餘，請不要忘記天花掛着的吊飾，而其質類似的吊飾，在客廳亦見得到，看着這些幾何線條，在微風中展現出不同的色彩與型態，感覺份外療癒，讓家中每個角落，都成為放空「勝地」。

近客廳一端的胡桃木牆，隱藏了儲物櫃和洗衣機。



以黑白灰橫直線條為主的浴室，予人簡潔俐落之感。



偌大的浴室亦設於木牆之中。



把其中一塊「木板」拉出，原來是睡房門，若將之靠向牆身，便與木牆混而為一。

